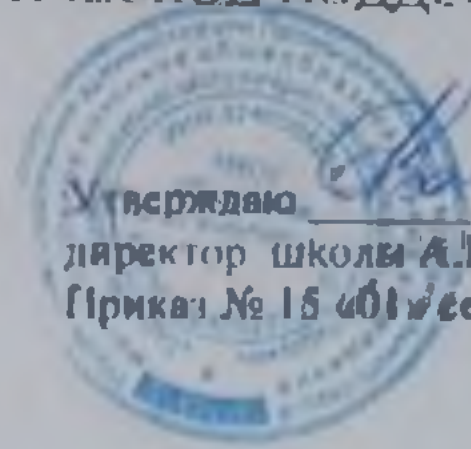


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ПАДУНСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-
ИНТЕРНАТ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«30» августа 2023г
Протокол № 1



Утверждаю
директор школы А.Н. Воронков
Приказ № 15 «01» сентября 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Кукольный театр»

Возраст учащихся: 8-14
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Гроленко Лариса Анатольевна
Педагог дополнительного образования

п. ст. Падунская, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
Пояснительная записка.....	3
1.1. Цель и задачи программы.....	5
1.2. Содержание программы.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	9
2.3.Формы аттестации учащихся.....	9
2.4. Оценочные материалы.....	10
2.5 Методические материалы.....	10
3. Список используемых источников.....	11
Приложение.....	13
Приложение 1. Календарно-тематический план для 8-10 лет.....	13
Приложение 2. Календарно-тематический план 11-14 лет.....	16
Приложение 3.Список терминов	19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кукольного театра «Я и куклы» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказом Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Распоряжением Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019г. №212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на территории Кемеровской области»;
- Уставом МКОУ «Падунская школа-интернат».
- Учебным планом МКОУ «Падунская школа-интернат»;
- Годовым календарным графиком МКОУ «Падунская школа-интернат».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кукольного театра «Я и куклы» для детей 8-14 лет, художественной направленности.

Программа реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами учащихся и их родителей, выявленными на основе результатов анкетирования.

Программа направлена на развитие художественного-эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления.

Кукольный театр – стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, перестают стесняться публики, учителей на уроках, превращаются в хорошего оратора, владеющего телом и мимикой. Учащиеся вовлекаются в различные виды деятельности (рисование, лепку, слушание музыки, танец, движение и речь). Участие в кукольном театре благоприятно влияет на развитие моторики, координации движений, активизирует визуальное и слуховое созерцание, память, правильную речь, внимание, обогащает словарный запас ребенка. Движение рук и пальцев находится в тесной взаимосвязи с работой мозга, а в следствие и с развитием речи, мышления. Кукольный театр воздействует на нравственно-этические, эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствует социокультурной адаптации, помогая детям

справляться со своими психологическими проблемами, восстанавливать эмоциональное равновесие, переключаться с отрицательных переживаний на положительно окрашенные чувства и мысли.

Актуальность программы. В настоящий момент актуальным, на наш взгляд, является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение занятий театрального кружка способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение детского коллектива, расширение культурного диапазона, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Отличительной особенностью программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей.

Адресат программы: Программа ориентирована на обучающихся 8-10 лет, 11-14 лет.

При разработке данной программы учитывались возрастные психологические особенности детей школьного возраста.

Объем и срок освоения программы Программа рассчитана на 136 часов.

Количество учебных часов в неделю – для обучающихся 8-10 лет 2 часа в неделю, 68 часов в год, 11-14- 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Продолжительность занятий: 40 мин.

По уровню освоения программа является стартовой, так как формирует и развивает знания, умения и навыки детей в области кукольного искусства.

Занятия искусством создают предпосылки для многостороннего развития личности ребенка, развивают внимание, мышление, память, самостоятельность, расширяют знания, оттачивают речь, прививают любовь к литературе, повышают общую культуру ребят. В театральном объединении они получают возможность самовыражения и самопознания. Ребята всегда настроены на успех, они верят, что их кукольный театр станет ещё лучше и популярнее. Дети не теряют свободное время зря, их досуг содержателен и интересен.

Особенностью организации образовательного процесса кружка является: дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и способностей, положения ребенка в семье, школе; уважение личности; использование метода предметного обучения; поощрение творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения: предоставление условий для участия в разнообразной деятельности.

Режим занятий, периодичность и продолжительность: занятия проводятся 3 раза в неделю.

обучающиеся	Продолжительность	Периодичность	Количество
-------------	-------------------	---------------	------------

	занятий	занятий в неделю	занятий в год
8-10 лет	1ч 20 мин	1 раз	68 занятий
11-14 лет	40 мин	2 раза	68 занятий

1.1 Цели и задачи программы

Цели:

Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства. Раскрытие и развитие потенциальных способностей детей средствами кукольного театра.

Задачи:

обучающиеся	обучающие	воспитательные	развивающие
8-10	Знакомить детей с различными видами кукол, их конструкцией, техникой вождения; - Приобретать теоретические знания и навыки в правильной речи и дикции;	Воспитывать доброжелательное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру;	Развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения с помощью театральной куклы.
11-14	Обучение воспитанников методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстам, а также навыкам работы с различными видами театральных кукол.	Воспитывать чувства гражданственности и любви к Родине, посредством изучения театральных произведений, постановок русских авторов;	Развивать актёрское внимание, воображение и фантазию воспитанников через упражнения психофизического тренинга

1.2.Содержание программы

Учебно– тематический план на 2023-2024 учебный год 1-4 класс

п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Развитие навыков кукловождения на материале простейших этюдов с перчаточной куклой	15	5	10

3	Тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания	17	5	12
4	Выразительное чтение	10	-	10
5	Работа над пьесой	15	3	12
6	Просмотр и обсуждение спектаклей	10	-	10
Итого:		68	14	54

1. Вводное занятие

Теория: Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практика: Этюдный тренаж.

2. Развитие навыков кукловождения на материале простейших этюдов с перчаточной куклой.

Теория: Виды кукол и способы управления ими.

Практика: Развитие умения кукловождения. Этюдный тренаж.

3. Тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания.

Теория: Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

Практика: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

4. Выразительное чтение.

Теория: Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практика: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения.

Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

5. Работа над пьесой.

Теория: Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практика: Выступление перед зрителями.

6. Просмотр и обсуждение спектаклей.

Теория: Выбор пьесы и работа над ней.

Практика: Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями.

Анализ пьес.

Учебно– тематический план на 2023-2024 учебный год

5-7 классы

№ п/п	Наименование разделов (или тем)	Общее количество часов	В том числе:	
			Теория	Теория
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	20	5	15
3	Выбор для спектакля пьесы,	10	2	8

	чтение по ролям.			
4	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	6	1	5
5	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи	16	2	14
6	Показ пьесы	15	2	13
	Итого	68	12,5	55,50

1. Вводное занятие.

Теория: Театр кукол. Расширение знаний о театре кукол.

Исторические сведения.

Практика: Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката.

2. Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

3. Теория: Актёр, режиссёр, декоратор. Дикция. Интонация. Темп речи.

Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Практика: Приёмы кукловодства. Разучивание ролей. Репетиции.

Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

4. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда.

Теория: Расширение знаний о видах кукол.

Практика: Изготовление кукол. Развитие умения кукловодства.

5. Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи.

Теория: Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр.

Практика: Постановка, анализ пьес – миниатюр.

6. Показ пьес.

Теория: Секреты сценического мастерства. Роль, «озвучивание роли».

Практика: Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями.

Анализ пьес

1.3 Планируемые результаты программы для 1-4 классов

Личностные:

- формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.

- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.

- формирование установки на здоровый образ жизни.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах.
- различение допустимых и недопустимых форм поведения.
- умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.
- умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия.

Планируемые результаты программы для 5-7 классов

Личностные:

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.
- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).

Метапредметные:

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
- высказывать своё предположение (версию)
- работать по предложенному учителем плану, составлять свой план.
- Слушать и понимать речь других.

Предметные:

- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами;
- о способах кукловодства кукол этих систем;
- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе.
- выступить перед публикой, зрителями.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

- С 1 сентября по 31 мая;
- Программа рассчитана на 136 часов, программа разбита на подгруппы 1-4 классы 68 часов, 5-6 классы 68 часов
- Режим занятий: 1-4 классы по 2 часа, 2 раза в неделю; 5-6 по 1 часу, 2 раза в неделю.

2.2. Условия реализации программы

Одним из важных факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления Программы, являются условия ее реализации.

Работа на занятиях осуществляется в соответствии с разработанной Программой, которая включает 2 года обучения. Деятельность учебных занятий ведется с учетом местных условий и учебно-воспитательного режима учреждения. Наличие специально-оборудованного кабинета, шкафы для хранения материалов и инструментов, выставочные стенды, информационные и демонстрационные ресурсы и т.д., соответствующие требованиям СанПиН.

Желающие заниматься после окончания обучения по Программе, составляют индивидуальный план–маршрут: профессиональное самоопределение, участие в конкурсах, выставках.

2.3. Формы аттестации/контроля учащихся

Контроль осуществляется в виде промежуточной аттестации по результатам собеседования и диагностики творческого потенциала и культуры школьников на момент начала обучения, и итоговой аттестации на момент окончания обучения.

Текущий контроль осуществляется в ходе собеседования, индивидуального опроса, практических работ в процессе проведения занятий. При этом должны учитываться:

- полнота раскрытия темы;
- умение самостоятельно ставить творческую задачу и планировать свою деятельность;
- умение анализировать, формулировать выводы;
- умение применять полученные знания, умения и навыки в процессе работы над спектаклем.

Степень достижения результатов оценивается по трем уровням:

высокий уровень-

- точное знание своей роли и соответствие художественному образу;
- владение куклой;
- сценодвижение;
- эмоциональность исполнения.

средний уровень-

- не до конца проработал над образом роли;
- нарушения в произношении.

низкий уровень-

- невнятное произношение;
- неэмоциональное исполнение роли;

- нарушение кукловождения.

Кроме того, оформляются временные тематические выставки (по направлениям, к праздникам, юбилейные и др.). Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

2.4 Оценочные формы детских работ:

- оценка педагога;
- оценка сверстников;
- самооценка своей работы;
- показ постановочных работ;

Стимулы: похвала, поддержка, награждение грамотой.

2.5 Методические материалы

Основными методами обучения по данной программе являются:

1. Словесные методы: метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.
2. Наглядные методы: прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).
3. Метод моделирования ситуаций: создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.
4. Практические методы: посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр мультфильмов, презентаций по теме, подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участия в играх, придумывание сказок.

Основные формы проведения занятий: индивидуальные и групповые - используются игровые моменты, конкурс «Лучший кукловод» и т.п. Воспитательные моменты проходят в виде бесед, тестов.

При организации занятий необходимо делать акцент на доступность, эмоциональность, способность заинтересовать обучающихся для развития у них творческих способностей, у детей развиваются такие качества, как усидчивость, целеустремленность, упорство в достижении цели, доведение начатого до конца.

Форма проведения учебного занятия. Занятия предусматривают использование как индивидуальной, так и групповой форм обучения. Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические – чтение, беседа с детьми, рассказ детей, показ руководителем способа действия, так и практические занятия – подготовка и проведение кукольных спектаклей, игры-импровизации, драматизация знакомых сказок, изготовление кукол и декораций.

На занятиях применяются педагогические технологии:

1. Словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
2. Метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи;
3. Наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, презентациями, просмотр пьесы, показ образца движения куклы);
4. Работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Занятие

Алгоритм учебного занятия

1. Актуализация занятий
2. Учебная информация
3. Речевая разминка
4. Практическая деятельность
5. Рефлексия

Дидактические материалы

Настольный театр «Колобок», пальчиковый театр «Курочка Ряба», куклы-перчатки.

3. Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2006.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
3. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. - Спб.:СПБАППО, 2009.
4. Богданова О.А. Театр как пример коллективной творческой деятельности (Дополнительное образование и воспитание детей) /О.А. Богданова// Методист. - 2006. - №3. - с.54-55.
5. А.Зайцев Искусство в школе. - 2011. - №4. - с.49-50.с.84-87.
6. Зотова И.В. Школьный театр в развитии самостоятельности и активности школьников/ И.В. Зотова// Искусство и образование. - 2008. - №3. - с.127-132.
7. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика - опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002г.
8. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося
9. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении/ И.И. Троицкая// Наука и школа. - 2013. - №5. - с.139-141.

**Список рекомендуемой литературы
для детей и родителей**

1. Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах.- Ростов н/Д: Феникс, 2002.
2. . Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
3. . Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России - СПб.: Дирекция Императорских театров, 1913.
4. Страшнова И.В. Развитие одаренности учащихся средствами школьного театра

**Календарный учебный план
для обучающихся 8-10 лет**

№	Тема	Количество часов	Дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	
2	Театр. Его истоки	1	
3	Театр. Его истоки	1	
4	Виды кукол и способы управления ими	1	
5	Культура и техника речи	2	
6	Культура и техника речи		
7	Театральная азбука	1	
8	Изготовление пальчиковых кукол – оригами. Беседа по охране труда	1	
9	Практические упражнения с изготовленными куклами	1	
10	Практические упражнения с изготовленными куклами	1	
11	Занятия сценическим искусством	1	
12	Устройство ширмы и декорации	1	
13	Особенности работы кукловода	1	
14	Движение куклы по ширме Движение куклы по передней стенке ширмы, зажимов.	1	
15	Движение куклы по ширме Движение куклы по передней стенке ширмы, зажимов.	1	
16	Выбор для спектакля пьесы.	1	
17	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми	1	
18	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми	1	
19	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов	1	
20	Работа над выбранной для спектакля пьесой	1	
21	Работа над выбранной для спектакля пьесой	1	
22	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	1	

23	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	1	
24	Распределение ролей и чтение произведения учащимися	1	
25	Отработка чтения каждой роли	1	
26	Репетиция	1	
27	Репетиция всей пьесы с разными составами	1	
28	Репетиция всей пьесы с разными составами.	1	
29	Изготовление афиши.	1	
30	Генеральная репетиция.	1	
31	Генеральная репетиция.	1	
32	Премьера.	1	
33	Премьера.	1	
34	Праздник посвящения в актеры.	1	
35	Праздник посвящения в актеры.	1	
36	Посещение театральных спектаклей городского театра кукол.	1	
37	Посещение театральных спектаклей городского театра кукол.	1	
38	Читка пьесы «Колобок»	1	
39	Читка пьесы «Колобок»	1	
40	Распределение ролей	1	
41	Распределение ролей	1	
42	Репетиции по частям	1	
43	Монтировочные репетиции и прогоны	1	
44	Изготовление афиши.	1	
45	генеральная репетиция	1	
46	Премьера.	1	
47	Обсуждение спектакля.	1	
48	Дикция и ее значение в создании образа	1	
49	Выбор для спектакля пьесы.	1	
50	Выбор для спектакля пьесы.	1	

51	Распределение ролей	1	
52	Отработка чтения каждой роли	1	
53	Отработка чтения каждой роли	1	
54	Репетиция отдельных картин в разных составах	1	
55	Репетиция всей пьесы с разными составами.	1	
56	Репетиция всей пьесы с разными составами.	1	
57	Изготовление афиши.	1	
58	Генеральная репетиция.	1	
59	Премьера.	1	
60	Премьера.	1	
61	Обсуждение спектакля.	1	
62	Постановка кукольного спектакля « Басни Эзопа»	1	
63	Репетиционный период	1	
64	Репетиционный период	1	
65	Обработка чтения каждой роли	1	
66	Застольная репетиция спектакля	1	
67	Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол Подготовка недостающего реквизита и кукол	1	
68	Премьера «капустник»	1	

**Календарно-тематический план
для обучающихся 11-14лет**

№ п/п	Тема урока (№, тема практической работы; №, тема контрольной работы)	Количество часов	Дата
1	Вводное занятие. История театра кукол.	1	
2	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы.	1	
3	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы.	1	
4	Таинственные превращения.	1	
5	Таинственные превращения	1	
6	Выбор для спектакля пьесы.	1	
7	Выбор для спектакля пьесы.	1	
8	Выбор для спектакля пьесы.	1	
9	Распределение ролей.	1	
10	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	1	
11	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	1	
12	Отработка чтения каждой роли.	1	
13	Отработка чтения каждой роли.	1	
14	Презентация «Мастерская кукол».	1	
15	Презентация «Мастерская кукол».	1	
16	Обучение работе над ширмой, за ширмой.	1	
17	Обучение работе над ширмой, за ширмой.	1	
18	Обучение работе над ширмой, за ширмой.	1	
19	Обучение работе над ширмой, за ширмой.	1	
20	Музыкальное оформление спектакля.	1	
21	Музыкальное оформление спектакля.	1	
22	Музыкальное оформление спектакля.	1	
23	Репетиция пьесы	1	
24	Репетиция пьесы	1	
25	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля	1	
26	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля	1	
27	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля	1	

28	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля	1	
29	Выступление.	1	
30	Выбор новой пьесы	1	
31	Выбор новой пьесы	1	
32	Выбор новой пьесы	1	
33	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	1	
34	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	1	
35	Таинственные превращения.	1	
36	Таинственные превращения.	1	
37	Таинственные превращения.	1	
38	Таинственные превращения.	1	
39	Отработка чтения каждой роли.	1	
40	Отработка чтения каждой роли.	1	
41	Отработка чтения каждой роли.	1	
42	Отработка чтения каждой роли.	1	
43	Отработка чтения каждой роли.	1	
35	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	1	
36	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом	1	
37	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом	1	
38	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом	1	
39	Отработка чтения каждой роли, репетиция за ширмой.	1	
40	Отработка чтения каждой роли. репетиция за столом	1	
41	Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.	1	
42	Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.	1	
43	Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.	1	
44	Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.	1	
45	Продолжать обучение работе над ширмой, за ширмой.	1	

46	Распределение технических обязанностей по спектаклю.	1	
47	Распределение технических обязанностей по спектаклю.	1	
48	Распределение технических обязанностей по спектаклю.	1	
49	Распределение технических обязанностей по спектаклю.	1	
50	Распределение технических обязанностей по спектаклю.	1	
51	Музыкальное оформление спектакля.	1	
52	Музыкальное оформление спектакля.	1	
53	Музыкальное оформление спектакля.	1	
54	Музыкальное оформление спектакля.	1	
55	Музыкальное оформление спектакля.	1	
56	Музыкальное оформление спектакля.	1	
57	Репетиция пьесы.	1	
58	Репетиция пьесы.	1	
59	Репетиция пьесы.	1	
60	Репетиция пьесы.	1	
61	Репетиция пьесы.	1	
62	Репетиция пьесы.	1	
63	Репетиция пьесы.	1	
64	Репетиция пьесы.	1	
65	Выступление перед учащимися начальных классов	1	
66	Репетиция пьесы.	1	
67	Выступление перед родителями.	1	
68	«Капустник»	1	

Словарь терминов

Вертеп - переносной театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем - светские. Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены

Шопка – Вид польского народного кукольного театра, который появился примерно в 16 веке. Самая характерная черта – сочетание в представлении сцен религиозного содержания с народными интермедиями. Впоследствии шопка перестает быть сценой кукольного театра и сохраняет значение как произведение народного искусства.

Батлейка– белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающее о рождении Христа, входили народные пьесы и короткие интермедии.

Зеркало сцены – плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.

Дубль – подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач.

Папье-маше – наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собой оклеивание бумагой по гипсовой форме изнутри.

Ширма – различной формы и размеров особая сцена кукольного театра. Ширма может быть простой (с одной грядкой) и многоплановой (2-3 плана).

Задник – расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

Декорации – художественное оформление действия на ширме или театральной ширмы.

Чистая перемена – смена оформления, происходящая на глазах у зрителя.

Шарманка – Старинный музыкальный инструмент, в сопровождении которого шло представление петрушки. Принцип устройства шарманки такой же, как в музыкальных шкатулках.

Виды театральных кукол

Теневая кукла – плоский ажурный силуэт, изображающий человека, предметы или животное и отбрасывающий тень на экран – сцену театра.

Тростевая кукла – вид театральной куклы, управляемой тростями. Общепринятое название «тростевая» указывает на способ её вождения. Головка куклы насажена на гапит, к которому прикрепляются плечи и руки, к рукам куклы прикреплены трости.

Перчаточная кукла-кукла, которая имеет вид трехпалой перчатки для управления головой и руками куклы.

Марионетка – низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

Мимирующая кукла – кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера находятся непосредственно в голове куклы и управляют ее ртом, глазами и носом.

Планшетная кукла – кукла управляется актерами в «живом» плане то есть актер не скрыт ширмой.

Ростовая кукла - костюм и маска одета непосредственно на актера.